

### Протокол № 3

семинара – практикума для воспитателей ДОО ЧМР по теме  
**«ТРИЗ-технология, как система развития креативного мышления  
и творческих способностей дошкольников»**

в рамках муниципального методического ресурсного центра «В таланты с малых лет»

Место проведения: МБДОУ «Детский сад № 5»

Присутствовало 29 человек.

от 26.11.2021 года.

#### ПОВЕСТКА ДНЯ

Тема выступления	Ответственные
Встреча гостей, регистрация участников семинара.	Сафина Гузель Ахтямовна, заведующий МБДОУ «Детский сад № 5»
Музыкальное приветствие «Русские узоры»	Захарова Т.С., музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 5»
ТРИЗ-технология как система развития креативного мышления и творческих способностей дошкольников	Е.Е. Воробьева, руководитель МРЦ «В таланты с малых лет», старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»
Опыт работы ДОУ по использованию ТРИЗ-технологии в изобразительной деятельности дошкольников	М.А. Спиридонова, старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 5»
<b>ВИДЕО-САЛОН</b>	
«Осенний лес» видео-фрагмент ООД с детьми средней группы по художественно-эстетическому развитию с использованием нетрадиционной техники «Импасто»	Мельникова Л.В. воспитатель МБДОУ «Детский сад № 5»
«Ветка рябины» видео-фрагмент ООД с детьми старшей группы по художественно-эстетическому развитию «Акриловая живопись»	Медведева Е.В., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 5»
<b>ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРСКИХ ПОСОБИЙ</b>	
Презентация напольной дидактической игры «Домино с маленькими человечками»	В.В. Винокурова, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 26»
Презентация пособия «Пуговичная терапия «Пуговицы-умницы»	А.Г. Давыдова, воспитатель МАДОУ «Детский сад № 20»
ТРИЗ технологии в развитии речи дошкольников при работе с многофункциональным авторским пособием «Домик сказок»	Е.Н. Лоскутова, С.Н. Ханжина, воспитатели МБДОУ «Детский сад № 11»
<b>ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ</b>	
Использование ТРИЗ-технологий в изодетельности: умение обычное сделать необычным	Ю.И. Васина, Н.С. Буренкова, воспитатели МБДОУ «Детский сад № 16»
«Осенний пейзаж» - рисование по мокрому фону	С.А. Максимова, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»
Рисование пузырчатой пленкой	М.А. Платонова, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»
«Скетчинг-технология рисования быстрых рисунков»	М.В. Шакурова, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 5»
«Пухлые краски»	Е.А. Купцова, воспитатель МАДОУ «Детский сад № 20»
<b>ОБМЕН ОПЫТОМ</b>	
«Необычный сюжет»- презентация мини проекта по ознакомлению детей с художественной литературой и иллюстрирование сказок с элементами ТРИЗ	Н.А. Михайлова, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 14»
Использование ТРИЗ в развитии креативных музыкальных способностей детей дошкольного возраста	А.Р. Анисимова, А.А.Малова музыкальные руководители МБДОУ «Детский сад № 2»
«Камушки Марблс – разноцветное счастье для детей»	Л.И. Беляева, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 6»

Развитие творческого воображения дошкольников через использование ТРИЗ –технологии в леги-конструировании	Л.В. Предеина, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 1»
РЕФЛЕКСИЯ. Подведение итогов семинара	О.В. Маслакова –методист по дошкольному образованию УО ЧМР; Е.Е. Воробьева, руководитель МРЦ, старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»

## ХОД ЗАСЕДАНИЯ

### Ход семинара

#### **Организационный момент:**

Встреча гостей. Регистрация участников.

Е.Е. Воробьева, руководитель МРЦ «В таланты с малых лет» поприветствовала собравшихся, озвучила тему семинара и повестку дня. Предоставила слово руководителю учреждения - Сафиной Гузель Ахтямовне, заведующему МБДОУ «Детский сад № 5»

С музыкальной открыткой выступили воспитанники МБДОУ № 5 под руководством музыкального руководителя Захаровой Т.С.,

Вступительное слово сказала О.В. Маслакова, методист по дошкольному образованию.

#### **Вопрос 1.**

**Слушали:** Старший воспитатель Е.Е. Воробьева в ходе своего выступления отметила, что в 1946 году советский инженер, учёный и писатель-фантаст Генрих Альтшуллер начал изучать приёмы решения задач, чаще всего используемые изобретателями. Всего он выделил 40 приёмов, которые назвал теорией решения изобретательских задач. Он пришёл к выводу, что решение технической задачи приводит к моменту, когда ответа на вопрос ещё нет, а вариантов много. В 80-х годах эту теорию брали за основу методики преподавания в советских школах и использовали на заводах. Но позже эта практика забылась. Сегодня ТРИЗ имеет широкое признание во всем мире. Ведущие производственные компании используют методы и инструменты ТРИЗ в своей работе — Samsung, LG, Boeing, Ford, Toyota, и другие. **ТРИЗ**— набор методов решения задач и усовершенствования систем, в основе которых лежит креативный подход. То есть это едва ли не единственная системная теория обучения творчеству, поэтому в решении задач по ТРИЗ нет оценок и единственного правильного ответа. На сегодняшний день ТРИЗ – это комплекс состоящий из трех взаимосвязанных направлений:

Это классический ТРИЗ направленный на формирование умений ставить и успешно решать творческие задачи

РТВ – развитие творческого воображения

ТРТЛ – теория развития творческой личности.

Расшифровка аббревиатуры ТРИЗ намекает, что есть некие изобретательские задачи.

**Изобретательская задача** — это задача, которую не удастся решить известными или очевидными способами

Например, как избавиться от шнуровки на кроссовках, но сделать их закрытыми?

- Одно из решений — найти лоскуток и перемотать им кроссовок вместе с подошвой.
- Второе — пришить крючки или даже пуговицы.
- Третье — склеить части кроссовках с помощью скотча, лоскутка ткани или просто пришить липучку.

Сейчас мы легко представляем эту липучку в своей повседневной жизни. До 80-х годов липучки не существовало. Её роль выполняли плоды репейника. Так что липучка — изобретение, которое появилось в ходе решения какой-то изобретательской задачи. Например, автобус должен быть коротким, чтобы иметь высокую маневренность на узких улицах. С другой стороны, автобус должен быть длинным, чтобы вмещать больше пассажиров. Это простой пример противоречия — автобус одновременно должен быть длинным и коротким. Прогрессивное решение — автобус с гармошкой или двухэтажный автобус: одновременно и длинный и короткий.

Методы и приёмы ТРИЗ охватывают множество областей образовательной деятельности. Не обошли они стороной и изобразительную деятельность. Сколько существует на свете техник рисования? Не берусь даже предположить... Много ли времени понадобилось, чтобы придумать эти разнообразные способы? Вероятно, столько же, сколько существует сама человеческая история, ведь рисование – один из древнейших видов искусства.

Перед ребенком стояла задача – нарисовать необычные елочки и домик. Все дело в том, что мы привыкли к стереотипам, к которым нас приучили с детства. Если ель, то обязательно зеленая, если дом, то обязательно с крышей и трубой.

-А почему елка не может быть голубой, цветной? Дом можно изобразить в виде норки для животного, дворца сказочного, шалаша, юрты и т.д.

Все дело в том, что это в нас срабатывает психологическая инерция, то есть человек идет по стандартному, наиболее привычному пути. Вы, наверняка, замечали, что даже дети уже в детском саду одинаково рисуют, лепят, периодически спрашивая у воспитателя: «Я правильно делаю?».

**«Воображение важнее знания» - говорил А. Эйнштейн.**

Через специальные игры и упражнения ТРИЗ- дети учатся преодолевать психологическую инерцию, творчески мыслить, изобретать. Всего по Альтшуллеру выделяется 40 приемов ТРИЗ. Вообще в ТРИЗовской литературе встречаются 12 основных приемов фантазирования, вы их видите на экране, большинство из них парные. В работе с детьми используются наиболее простые из них. Эти приемы превратились в волшебников. В далеком 1997 году мне в руки попала удивительная книга «Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине» Автор – Татьяна Александровна Сидорчук. Практика показывает, что в основном рассматривание картины и рассказывают по ним педагоги планируют на занятиях по развитию речи. Однако ОО «Художественно-эстетическое развитие» имеет направление– приобщение к искусству в котором есть задачи по ознакомлению детей с произведениями живописи Шишкина, Левитана, Саврасова, Васнецова и др. Рассматривание и составление описательного рассказа по картине – для детей это очень сложное задание. Вот в этом мне и помогла эта книга. В ней уникальные приемы, которые помогут даже самому слабому и малоактивному ребенку. Перед вами картина, по программе ДОУ. Назовите название и художника.

Аркадий Александрович Пластов. СЕНОКОС.

1 Прием - дробление Возьмите волшебную камеру и посмотрите на картину, что вы видите? Даже самые малоактивные дети включаются в эту игру.

2. Включение анализаторов.

- Давайте потрогаем руками, что мы ощущаем.....

- Давайте дотронемся до наших волшебных носиков и почувствуем запахи.....

- А теперь дотронемся до наших волшебных ушек, что мы слышим.....

- Даже можно предложить попробовать на вкус.....

3. Живая картина

И в итоге получается рассказ по картине.

**Вопрос 2. Старший воспитатель Спиридонова М.А.** представила вниманию слушателей опыт работы МДОУ № 5 по использованию ТРИЗ-технологии в изобразительной деятельности дошкольников. Особое место в формировании и развитии творческих способностей, нестандартного подхода к любому делу занимает художественно – эстетическое развитие. В этой области в нашем детском саду решается широкий круг задач - воспитать творческую, эстетически развитую личность, способную к самовыражению через различные формы изобразительности. В работе с детьми используются такие формы продуктивной деятельности как: самостоятельная деятельность детей, игровые образовательные ситуации, совместная деятельность со взрослым. На занятиях по художественно- эстетическому развитию, организуемых в игровой форме, «нализываются» элементы ТРИЗа. Такой подход позволяет развивать не только изобразительные способности детей, но и диалогическое понимание мира, видеть взаимосвязь вещей. Для развития креативности у детей в процессе художественной деятельности в детском саду используются такие методы и приемы, как:

- **Метод Антропоморфизма.** Когда в рисунке очеловечиваем природные объекты.

Например: Ёлка - Золушка, потому что в жизни она простая, а на Новый год её наряжают принцессой. **Оживление времён года, например** «Образ Весны»

- **Метод «На что похоже»** к нему относятся такие приемы как всем известная Кляксография когда на мокрый лист бумаги капает краска, расплывается, а дети должны увидеть и назвать, на какой образ она похожа и предложить дорисовать.

**Прием с Геометрическими фигурами** – на что они похожи. Необходимо придумать как можно больше объектов для схожести. Волшебные линии. Дети находят сходство линий с предметами и дорисовывают. Усложнение – из множества линий создать законченную композицию. **Точка путешествует.** Ставят точку, она отправилась в гости к ..., (проводят линии-траектории

движения точки). Затем рассматривают рисунок со всех сторон, определяют на что похоже и дорисовывают образ.

- **Метод Ассоциации.** Беспредметное рисование на тему «Осень – это...», «Весна – это...»

- **Прием «Соединения техник и материалов»** Например, рисование мелками и акварелью, мелками и карандашами, фломастерами и карандашами; использование кисти и тычка; монотипии и традиционного рисования.

- **Прием «Преобразование»** Что нужно сделать с котиком (любимым животным), чтобы он стал волшебным. И нарисовать. Можно перед этим применить метод фокальных объектов.

- **Прием «Сказка по кругу».** В течении нескольких минут дети рисуют по желанию на листочках, по сигналу пересаживаются на соседнее место и продолжают начатый соседом рисунок. Так несколько раз. Затем составляют рассказ о полученном изображении.

- **Метод Эмпатии**

- Приём -Вживания в образ-передаем облик и характер необычного персонажа.
- Прием -когда Злые персонажи становятся добрыми. Придумать и нарисовать Кошечку Бессмертного, Лешего, Водяного и Бабу Ягу добрыми.
- Моё настроение. Беспредметное рисование – цветом передаём своё настроение.

В детском саду создаются условия для свободного рисования с использованием нетрадиционных техник и материалов. Решение этих задач происходит как во время организованной воспитателем изобразительной деятельности, так и во время самостоятельной деятельности детей. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Во всех группах имеются центры изобразительной деятельности, которые оснащены необходимыми материалами и инструментами для продуктивной творческой деятельности детей. Воспитанники ДООУ участники ежегодной олимпиады «Маленькие шедевры». На которой воспитанники применяют нетрадиционные техники рисования.

Очень важна роль родителей в творческом процессе. Творить вместе с детьми, уважать решения детей – вот главная задача родителей и педагогов. При переходе на новые стандарты педагоги использую для связи с родителями технологию проектирования, которая позволяет не только приобщить родителей к творческому процессу, но и получить реальный продукт творчества. Родители с детьми являются активными участниками различных творческих локальных, муниципальных, региональных конкурсов.

Педагогический коллектив использует элементы ТРИЗ технологий в открытых показах образовательной деятельности на конкурсе Воспитатель года 2016 год – техника Эбру (рисование на молоке), Сираева М.И., воспитатель года 2017 год – волшебный транспорт, Степанова О.Н., 2018 год штампы «Украшим посуду Федоре» , Мельникова Л.В., в 2020 году –интеграция элементы Триз в математическом развитии, Спирина И.М

Таким образом, использование элементов ТРИЗ в процессе изобразительной деятельности помогает воспитанникам творчески взглядываться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобретать опыт художественного мировосприятия. Дети проявляют инициативу в выборе материала, фантазируют и создают свои собственные шедевры, реализуют свой креативный потенциал. Работы воспитанников стали ярче, интереснее, содержательнее, в них вложено больше усилий, больше идей. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств.

### **Вопрос 3. Практическую часть семинара продолжил видео-просмотр ООД:**

1.«Осенний лес» видео-фрагмент ООД с детьми средней группы по художественно-эстетическому развитию с использованием нетрадиционной техники «Импасто» - Мельникова Л.В. воспитатель МБДОУ «Детский сад № 5».

2. «Ветка рябины» видео-фрагмент ООД с детьми старшей группы по художественно-эстетическому развитию «Акриловая живопись» - Медведева Е.В., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 5».

**Вопрос 4. Практическую часть семинара продолжили педагоги с презентацией авторских пособий.** Представленные пособия могут широко использоваться педагогами в образовательном процессе, помогают развивать у детей гибкость и подвижность мышления, поисковую активность, творческое воображение, развивают фантазию, учат мыслить системно, нестандартно, и находить собственные игровые решения.

**Вопрос 5. Практическую часть семинара продолжили педагоги в творческих мастерских,** где поделились опытом работы и практическими навыками в применении нетрадиционных техник в изобразительной деятельности

**Вопрос 6. Педагоги ЧМР выступили с сообщениями и презентациями по обмену работы:**

**Выступила:** Михайлова Н.А, воспитатель МБДОУ № 14, она представила опыт работы «Необычный сюжет» - презентация мини проекта по ознакомлению детей с художественной литературой и иллюстрирование сказок с элементами ТРИЗ

**Выступили:** А.Р. Анисимова, А.А.Малова музыкальные руководители МБДОУ «Детский сад № 2», они представила опыт работы «Использование ТРИЗ в развитии креативных музыкальных способностей детей дошкольного возраста»

**Выступила:** Беляева Л.И., воспитатель МБДОУ № 6, она представила опыт работы «Камушки Марблс – разноцветное счастье для детей»

**Выступила:** Предеина Л.В, воспитатель МБДОУ № 1, она представила опыт работы «Развитие творческого воображения дошкольников через использование ТРИЗ –технологии в лего-конструировании»

**Вопрос 7.**

**Слушали:** Воробьева Е.Е. провела рефлексю, где педагогам было предложено письменно ответить на вопросы, на цветном бумажном квадрате:

- Напишите наиболее важный момент, который понравился, готовы положить в чемодан и забрать с собой, чтобы использовать в своей деятельности
- Напишите что оказалось интересным, но пока не готовым к употреблению в своей работе. Необходимо еще додумать, доработать, «докрутить».
- Напишите о том, что оказалось ненужным, бесполезным и что можно отправить в «мусорную корзину»

Затем прикрепить листок к соответствующему символу – чемодан, мясорубка, мусорная корзина.

**Выступила О.В. Маслакова,** которая подвела итог семинара, она отметила, что каждый ребенок уникален и талантлив. Задача педагога заключается в том, чтобы раскрыть эти таланты, создать условия для творческой реализации дошкольника. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!».

**Общее решение семинара:**

1. Принять к сведению опыт педагогов ЧМР по реализации ТРИЗ-технологии в изобразительной деятельности дошкольников
2. Активно использовать в работе с детьми методы и приемы ТРИЗ в изобразительной деятельности.

*Ответственные: Руководитель ресурсного центра  
«В таланты с малых лет» Е.Е.Воробьева.  
Срок: в течение года.*

Председатель \_\_\_\_\_ Е.Е. Воробьева

Секретарь \_\_\_\_\_ М.А. Платонова